

Ediciones

El Colegio Nacional

□ Beatriz de la Fuente	
ARTE PREHISPÁNICO FUNERARIO.	
EL OCCIDENTE DE MEXICO	140
CABEZAS COLOSALES OLMECAS	60
LA ESCULTURA DE PALENQUE	60
MUROS QUE HABLAN.....	100
OBRAS 1.	
EL ARTE, LA HISTORIA Y EL HOMBRE.	
ARTE PREHISPANICO DE MEXICO.	
ESTUDIOS Y ENSAYOS	300
OBRAS 2.	
LA ESCULTURA	
DEL MEXICO ANTIGUO	300
OBRAS 3.	
EL ARTE OLMECA,	
PARTE 1, ARTE E HISTORIA.	
PARTE 2, LA ESCULTURA	
MONUMENTAL	300
OBRAS 4.	
EL ARTE OLMECA,	
PARTE 3	
ESCULTURA MONUMENTAL OLMECA.	
CATÁLOGO	300
OBRAS 5.	
EL ARTE OLMECA,	
PARTE 4	
ENSAYOS	300
OBRAS 6 y 7 (en prensa)	300
8 - 13, EN PREPARACIÓN	c/u
UNA VISIÓN INTEGRADORA.	
UNIVERSO. VIDA. HOMBRE Y SOCIEDAD	
Módulo 6	60
CEREMONIA LUCTUOSA EN MEMORIA	
DE BEATRIZ DE LA FUENTE	20
□ MEMORIA DE EL COLEGIO NACIONAL	
SE PUBLICA ANUALMENTE	30

Estas publicaciones están a su disposición en la sede:

El Colegio Nacional

Luis González Obregón núm. 23, CP 06020 México, D. F.
Tels. 57 89 43 30 • 57 02 17 79 Fax
www.colegionacional.org.mx
contacto@colegionacional.org.mx



Doctora Beatriz Ramírez de la Fuente
en la sede de El Colegio Nacional.

Foto: El Colegio Nacional, Gerardo Martínez Lemus, 2003.

Año de los Centenarios 1810-2010



El Colegio Nacional

III INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS

**EDUARDO MATOS
MOCTEZUMA**

MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL

MARÍA TERESA URIARTE

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS,
UNAM

Coordinadores

**Homenaje
a**

**Beatriz Ramírez
de la Fuente**

Beatriz Ramírez de la Fuente nació en la ciudad de México el 6 de febrero de 1929. Cursó estudios de licenciatura en historia en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 1953), maestría en historia de las artes plásticas en la Universidad Iberoamericana (UI, 1957), y doctorado en historia, con especialidad en historia del arte, en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM (1967). Sus actividades docentes las desarrolló sobre todo en la FFyL de la UNAM. Dirigió más de 30 tesis profesionales de maestría y doctorado en dicha facultad y desde 1958 se dedicó a la enseñanza de modo ininterrumpido.

La doctora Ramírez de la Fuente obtuvo, por parte del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), las categorías de Investigador Nacional Nivel III (1985-2001), la Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I (1994), la de Investigadora Nacional Emérita (1997-2002) y la de Investigadora Nacional de Excelencia (a partir del 2003). El Consejo Universitario de la UNAM la nombró en 1995 investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas (IE). Fue directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana de 1963 a 1970, y del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM de 1980 a 1986. Dirigió la Colección de Arte de la UNAM desde 1973.

Fue miembro de número de la Academia de Artes; fundó en 1974 el Comité Mexicano de Historia del Arte y fue presidenta del mismo (1977-1988). Asimismo, fue miembro del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM (1993); del Comité Académico del Centro de Estudios Teotihuacanos, del INAH (1993); de la Junta de Gobierno de la UNAM (1995-2005) y miembro numerario de la Academia Mexicana de la Historia (desde 1998). Perteneció, entre otras, a la Association for Latin American Art, y fue vicepresidenta del Comité Internacional de Historia del Arte (1979-1996). Participó en más de 50 congresos y mesas redondas y dictó más de 170 conferencias en México y en el extranjero.

Es autora de 12 libros, entre los que sobresalen *Los hombres de piedra, Escultura monumental olmeca, La escultura de Palenque, Arte prehispánico funerario, Escultura huasteca en piedra, Peldaños en la conciencia, Las cabezas colosales olmecas*, entre otros, y más de 150 capítulos y artículos especializados.

Recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el ramo de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía (1989), y el Premio Universidad Nacional en el ramo de Investigación en Humanidades (1992). Fue miembro de El Colegio Nacional desde el 7 de mayo de 1985, convirtiéndose en la primera mujer que formara parte de esta institución; su conferencia inaugural, "El arte prehispánico y la educación", fue contestada por el doctor Rubén Bonifaz Nuño. De manera póstuma, el Museo Peabody de Arqueología y Etnología de la Universidad de Harvard entregó la noche del jueves 13 de octubre de 2005 el Premio Tatiana Proskouriakoff a la doctora Beatriz de la Fuente por sus "extraordinarias contribuciones al arte y a la arqueología de Mesoamérica", quien se convirtió así en la primera mexicana en recibir ese reconocimiento.

La doctora Beatriz Ramírez de la Fuente murió el lunes 20 junio de 2005 en la misma ciudad que la había visto nacer.

EDUARDO MATOS MOCTEZUMA

Miembro de El Colegio Nacional

MARÍA TERESA URIARTE

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Coordinadores

Junio

Lunes 21

10:00	<i>Bienvenida a El Colegio Nacional.</i> Eduardo Matos Moctezuma	16:30	Sesión de preguntas y respuestas RECESO
10:15	<i>Inauguración.</i> María Teresa Uriarte	18:00	PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS DE BEATRIZ RAMIREZ DE LA FUENTE, TOMOS 1 A 6. Verónica Hernández Díaz María Teresa Uriarte Eduardo Matos Moctezuma
10:30	<i>El mural del edificio B de Cacaxtla: estudios arqueoastronómicos de su pintura mural.</i> María Teresa Uriarte		
10:45	<i>Una visión celeste de Cacaxtla: estudios arqueoastronómicos de su pintura mural.</i> Jesús Galindo Trejo		
11:00	<i>Estudios del tiempo y espacio en Cacaxtla con métodos tecnológicos.</i> Genevieve Lucet, Araceli Casas e Irais Hernández.	10:15	<i>La cerámica postclásica de la Huasteca.</i> Asunción García Samper
11:15	Sesión de preguntas y respuestas	10:30	<i>Las pinturas de Tamuín y el estilo Mixteca-Puebla.</i> Marisa Álvarez Icaza
11:30	RECESO	10:45	<i>Presencia e importancia de las aves en el lenguaje pictórico de Tamuín.</i> Lourdes Navarijo
12:00	<i>Adquiriendo los atributos felinos: el jaguar y otros félidos en la pintura mural de Cacaxtla.</i> Fernando Guerrero	11:00	Sesión de preguntas y respuestas
12:15	<i>El registro fotográfico de los murales de Cacaxtla.</i> Ricardo Alvarado	11:30	RECESO
12:45	<i>El registro en dibujo de los murales de Cacaxtla a través del tiempo. Un análisis.</i> Fernanda Salazar y Citlali Coronel	12:00	<i>Estudio de las técnicas pictóricas y materiales de los murales de Cacaxtla y la Huasteca.</i> Diana Magaloni y Andrés Paz
13:00	Sesión de preguntas y respuestas	12:15	<i>Registro histórico de Tamuín a través de los archivos. Un proceso integral de conser- vación (fotografía, catalogación, digi- talización y metadatos).</i> Teresa del Rocío González
16:00	<i>Los dibujos electrónicos de Cacaxtla. Metodología y resultados.</i> Citlali Coronel	12:30	<i>Preservar y comprender la pintura mural prehispánica a través de la digitalización.</i> Patricia Peña González
16:15	<i>El registro arqueológico pintado del Tamuín. Comprender un patrimonio para conservarlo.</i> Amaranta González	13:00	Sesión de preguntas y respuestas

El homenaje se llevará a cabo en el *Aula Mayor* de El Colegio Nacional, Donceles 104, Centro Histórico, ciudad de México.

A partir de las 10:00 horas

ENTRADA LIBRE